



FAGPLANER FOR ØYER KULTURSKOLE

«FRA VUGGE TIL GRAV»



INNHALDSFORTEGNELSE

Innledning	
Overordna mål for eleven	side 3
Læreren i kulturskolen	side 5
Eleven i kulturskolen	side 6
Fagplaner:	
Kultursprell	side 09
Sang og teater	side 11
Musikal	side 14
Rockeverksted	side 16
Dans	side 19
Gitar	side 21
Sang individuell	side 24
Trekkspill/torader	side 27
Piano	side 30
Messinginstrumenter	side 32
Treblås	side 35
Slagverk	side 40
Ungdomskor	side 43
Lyd og lys produksjon	side 45

INNLEDNING

Her kan dere lese fagplaner for de forskjellige aktiviteter vi tilbyr barn og unge i Øyer kulturskole. Planene er gjort ut i fra samme struktur slik at det skal være enkelt å finne fram. Vi ber dere lese Utviklingsplanen for Øyer kulturskole 2020 – 2025 i tillegg til fagplanene. Kulturskolen er en naturlig kompetanseleverandør i kommunen i kraft av sin høyt kvalifiserte lærerstab og brede faglige kompetanse. Det er viktig med en offensiv synliggjøring av kulturskolens mandat som lokalt ressurscenter overfor politikere, andre institusjoner, frivillige organisasjoner og lokalsamfunnet rundt kulturskolen. Dette må være utgangspunkt for kulturskolen som lokalt ressurscenter i kommunen.

OVERORDNA MÅL FOR ELEVEN

- oppnå gode ferdigheter på alle nivåer ut ifra ambisjonsnivå
- oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling
- utvikle seg til selvstendige utøvere som har glede av sin aktivitet livet gjennom
- utvikle evnen til samspill og samarbeid
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv
- kunne anvende sin aktivitet som kommunikasjonsmiddel - utvikle evne til og utforske fortid, nåtid og framtid
- utvikle evne til kritisk tenkning, empati og lagspill

Det dukker opp noen begreper i fagplanene som trenger en forklaring;

Breddeprogram; Hovedintensjonen med Breddeprogrammet er en utadrettet virksomhet basert på samarbeid som favner bredt. Det bør primært gjennomføres i samarbeid med grunnskole, videregående skole, SFO, barnehage og andre instanser som har barn og unge som målgruppe. Det kan også være i samarbeid med miljøer for fysisk og psykisk helse, flyktningeetat, kirke, bibliotek, eldreomsorg, kulturinstitusjoner, UKM, lag, foreninger, skolekorps, festivaler, næringsliv, miljøetater og andre. På den måten får målsettingen «Kulturskole for alle» et reelt innhold. Kulturskolen må utforske og etablere nye publikumsmøter på nye arenaer for å få kunstopplevelsene ut til flere. Dette er en naturlig forlengelse av kulturskolen som ressurscenter i lokalmiljøet. Læringsmål for eleven her er;

- mestre utøvende basisferdigheter
- delta aktivt i samspill og sosialt felleskap
- lærer gjennom lek, utforskning, eksperimentering og refleksjon
- kjenner grunnleggende musikk/teaterfaglige begreper
- har trening i å formidle på en relevant arena
- en del av et levende kulturliv i lokalmiljøet å bidra til å skape felles lokal identitet og livsglede

Kjerneprogram; Kjerneprogrammet er kulturskolens hovedvirksomhet. Langsiktighet er hovedprofilen i kjerneprogrammet. Programmet er for elever som ønsker å arbeide med kunstoffaget over tid, og er basert på progresjon, systematisk trening og elevens utvikling gjennom ulike faser. Elevens individuelle forutsetninger vil være bestemmende for progresjonen og det er derfor ingen tidsplan knyttet til de ulike fasene. Opplæringa vil vanligvis strekke seg over flere år.

Undervisningen i kjerneprogrammet sentrerer rundt fem nøkkelkompetanser: øve, framføre, høre, lese og lage. Hva legger vi så i disse ordene?

- **Øve**

Lærer og elev utarbeider i fellesskap en øvingsplan som eleven følger i sin daglige øvelse hjemme. Lærer gir god veiledning på timene og elevene jobber med dette i hjemmet mellom hvert oppmøte på kulturskolen.

Innenfor teater går det på å lære seg tekst og øve seg på innlevelse

- **Framføre**

Eleven skal føle seg trygg på en scene og for å ufarliggjøre dette jobber vi med at eleven minimum en gang i året bør opptre på en konsert/forestilling. Eleven vil også opptre for medelever for å føle trygghet i å opptre for andre. Eleven bør også bli kritisk til sin egen fremførelse.

Innenfor teater går det på å stå på scenen å fremføre/presentere en rolle med innlevelse og spill. Det er viktig å kommunisere med publikum.

- **Høre**

Eleven bør bli bevisst på hva de selv fremfører i tillegg til at de skal lytte til andre. Dette gjøres gjennom å lytte, samhandle, samspill og improvisere. Det er viktig at eleven hører på forskjellig type musikk/tekst fra forskjellige epoker.

Innenfor teater er det viktig å lytte til innspill fra andre, samarbeide med andre og improvisere med andre ved å lytte til det de sier/gjør.

- **Lese**

Vi vil hjelpe eleven til å tolke, oppfatte og forstå forskjellig tekst/melodi gjennom bladspill/bladlesing fra forskjellige epoker.

Innenfor teater går det på å kunne lese følelser og handling mellom linjene i et manus. Videre er det viktig å kunne lese en scenisk handling, se det som ikke sies.

- **Lage**

Eleven vil få mulighet til å improvisere og lage egen tekst/melodi på sin undervisning.

Innenfor teater handler det om å skrive små stykker selv. Det er viktig å improvisere ut fra gitt tekst, situasjon eller handling. Videre er det å lage enkle koreografier, skape seg en rolle i en situasjon og et handlingsforløp ut i fra dette.

Disse ordene representerer et langsiktig læringssyn og er nøkkelen til å lykkes i faget, uansett hvilket nivå eleven befinner seg på.

Fordypningsprogram; Fordypningsprogrammet er for elever med særskilte forutsetninger og interesser for den kunstneriske aktiviteten. Det blir stilt krav til høy og målrettet innsats. Fordypningsprogrammet skal kunne forberede for høyere utdanning. Programmet bygger på

Kjerneprogrammet, men er vesentlig forsterket med hensyn til undervisningstimetall og innhold. Det planlegges som et forløp med faglig progresjon. Det er en forutsetning at læreren utnytter familieengasjement, bygger støtte- og kontaktnett rundt eleven og ser hva som trengs for elevens totale vekst. Spesielt viktig er det å fremme bevisstgjøring hos eleven om ambisjoner og videre valg. Elevene tas inn etter søknad og opptaksprøver. Det er læreren som anbefaler eleven å søke når tida er inne. Opptak til programmet bestemmes av elevens nivå, ikke alder. Kulturskolene i regionen vil gå sammen om lage en felles interkommunal tilbud innenfor fordypningsprogrammet.

LÆREREN I KULTURSKOLEN

Arbeidet som kulturskolelærer krever høy kompetanse og profesjonalitet og er sammensatt av både faglige, didaktiske og menneskelige kvalifikasjoner. Yrket forutsetter at læreren kan ivareta sine roller som utøvende og skapende kunstner, pedagogisk veileder, kunnskapsformidler, omsorgsperson, kulturformidler, relasjonsbygger og kollega på én og samme tid. Kompetanse kan defineres som summen av lærernes praktiske ferdigheter, kunnskaper, evne til refleksjon og personlige kvaliteter (St.meld. nr. 11, s. 47).

Lærere er viktige rollemodeller. De må derfor være samspillspartnere og utøve sitt fag i møte med elevene. Kulturskolelæreren har ansvar for å åpne dører til rom eleven hittil ikke vet om, men samtidig bygge bru til elevens faglige horisont.

Læreren i kulturskolen er en reflektert praktiker som er i en kontinuerlig utforsknings- og utviklingsprosess i forhold til egen undervisning. Det gjelder både planlegging, gjennomføring og vurdering av undervisning der vekslingen mellom daglige praksiserfaringer og faglige og pedagogiske perspektiver gir viktige innspill til profesjonstenkningen. En dyktig lærer er opptatt av at elevene skal lære noe, klargjør mål og forventninger om innsats, organiserer undervisninga med tydelig progresjon og læringsstøttene tilbakemeldinger.

Kontakten og interaksjonen mellom lærer og elev er noe av læringas viktigste grunnlag. En tillitsbasert relasjon er avhengig av lærerens evne til å se hver enkelt elev og møte elevene fra deres perspektiv. Det fremmer trygge, glade, samarbeidsorienterte og motiverte elever og innebærer at elevene tør ta aktivt del i egne læringsprosesser.

Å ta del i et bredt utøvermiljø på tvers av aldersgrupper og generasjoner er viktig og ofte avgjørende for å bli en dyktig musiker, danser osv. Dette gjør læreren til en sentral kulturarbeider som, så langt det lar seg gjøre, må samarbeide med frivillige lag og organisasjoner. Det kan være skolekorps, spelemannslag, danseriger, teaterlag, aspirantorkestre, historielag m.fl.

Læreren må være bevisst på det asymmetriske forholdet mellom elev og lærer, sørge for at elevene føler seg trygge i undervisningssituasjonen og at alle får oppleve glede og framgang.

ELEVEN I KULTURSKOLEN

I en tid der unge lett kan gå inn i rollen som passive forbrukere, får kunstfagopplæringa en sentral plass. Ved å legge vekt på kognitiv, emosjonell og motorisk trening, oppmerksomhetstrening og utvikling av selvuttrykk, vil opplæringa kunne bidra til produktive mennesker. I kulturskolen vil elevene utvikle lederegenskaper og kommunikasjonsevne, lære problemløsning og lagarbeid.

Barn og unge lærer i samhandling med kompetente lærere og medelever. Lærerens rolle er å legge til rette for dette og gi dem muligheter til å utforske og oppdage kunstneriske uttrykksmidler, gi dem muligheter til å mestre disse uttrykksmidlene og ta dem i bruk. Deretter gjør det mulig for elevene å bruke uttrykksmidlene til egen formidling og skapende virksomhet. Utgangspunkt og sentrum for opplæringa må være mennesket. Som lærer kan en gjennom gode samtaler veilede eleven til å resonere og reflektere over egne handlinger, erfaringer, uttrykksmåter og kunstopplevelser og også korrigere egne handlinger.

Av og til vil elever slutte i kulturskolen. Å forstå elevens tenkemåte blir viktig, prøve å forstå situasjonen han eller hun er i og de mål og ønsker eleven har. Det kan også finnes årsaker som eleven ikke har herredømme over. Kanskje skal eleven veiledes over på et annet kunstfag. Det er viktig å ha en god dialog med foreldre/foresatte. I tillegg bør det være et tett samarbeid mellom kulturskolen og skolekorps/barne- og ungdomsorkestre/lag/organisasjoner som eleven er en del av. Sammen bør en lage sikkerhetsnett for å fange opp elever som er i ferd med å gi opp.

Kulturskolen har som mål å kunne ta mot og legge til rette undervisning for unge med særlige behov. Tilretteleggingen kan gjelde veiledning i valg av program og kunstfag, sosiale og pedagogiske løsninger. Barn med særlige behov kan trenge spesialpedagoger, kunst-/musikkterapeuter og annet fagpersonale som kan bidra til å legge til rette undervisninga i samarbeid med kunstfaglærerne.

Foreldre og andre foresatte er lærerens viktigste samarbeidspartnere. Et godt tiltak kan være å samle foreldre/foresatte i starten av kulturskoleåret til viktig informasjon om betydningen av kunstoppplæring, rammeplan, årshjul, prosjektplaner, organiseringsmodeller og undervisningsplaner. De trenger god informasjon om hvordan de best kan hjelpe barnet hjemme. Det er viktig å hjelpe elevene til å etablere hensiktsmessige og selvstendige måter å øve eller trene på. Det innebærer å kunne planlegge når, hva og hvordan. Det innebærer videre hjelp til fysisk oppvarming, mental oppvarming, teknisk trening, innstudering, memoreringsarbeid, kartlegging av krevende utfordringer, vurdering av egen framgang og innsats. Det vil i tillegg bli gjennomført en samtale i året mellom elev/foresatt og kulturskolelærer.

Vi legger opp til tilpasset opplæring for den enkelte elev. For å gjøre dette, legger vi til grunn følgende normer for

- **GOD PLANLEGGING;** Her skal lærer sammen med elev utarbeide en øvingsplan som inneholder rutiner i hjemmearbeidet pluss konsert/forestilling som eleven skal være med på gjennom året. Lærer skal være godt forberedt til hver time.

- **GOD UNDERVISNING;** vi ønsker å se hver elev å gjøre undervisningen så interessant at eleven møter motivert til hver time. Lærer skal lytte, vise, gi tillit og være nysgjerrig på elevens kunnskap samt å vekke interesse for faget.
- **GOD VURDERINGSPRAKSIS;** vi legger opp til løpende evaluering og eventuelt foreta endringer til det beste for hver enkelt elev. Det er viktig at det er god og jevnlig kommunikasjon mellom lærer/foresatt på hvordan det går med eleven.



Organisering av undervisningen:

Kulturskolen har ukentlig undervisning 38 uker i året. Lengden på undervisningstimen varierer fra fag til fag. Tidvis, vil elevens timeplan inneholde mange flere timer enn det de 38 ukene tilsier. Opp imot større prosjekter og produksjoner (forestillinger) kan undervisningstiden bli utvidet med en f.eks. helgeøvelse, noe utvidet tid på vanlig øvelser, samt generalprøve og forestillinger. Deltakelse på dette er en del av undervisningen. Ekstratiden blir så langt det lar seg gjøre avspasert senere ved blant annet ved å ta fri de sist to ukene før ferien. Kulturskolen kan avslutte skoleåret to uker før ordinær skoleslutt hvis det har blitt avviklet kulturskoledag for alle elever i løpet av skoleåret.

Ved spesielle situasjoner, som Covid – 19, kan undervisningen bli gjennomført gjennom nettbasert undervisning. Her vil eleven møte lærer gjennom sosiale medier og få sin uketime gjennom denne plattform.

Kulturskolen arrangerer flere arrangement hvor elevene kan tilbys å delta. Det kan for eksempel være på institusjoner rundt om i kommunen, interne elevkonserter, skolekonserter, kommunestyremøte osv.

FAGPLAN FOR KULTURSPRELL

LÆRER: EDIN – JOHAN HØIER og SARA WILLGOHS



INNLEDNING

Fagplan for kultursprell består av to hoveddeler; generell del og faglig del. Den generelle delen beskriver forhold som danner plattform for kulturskolens kultursprelltilbud. Fagdelen deles inn i læringsmål fra rammeplanens breddeprogram og det gis eksempler på aktiviteter.

GENERELL DEL

Kultursprell er en del av Øyer Kulturskoles breddeprogram.

MÅL:

- Elevene vil gjennom lek, utforskning, eksperimentering og refleksjon tilegne seg basisferdigheter og få kjennskap til musikalske grunnelementer innen dans, drama, sang og rytme.
- Lærerne skaper et læringsmiljø preget av samhandling, opplevelse og aktivisering.
- Elevene vil oppleve glede og mestring.
- Elevene får kjennskap til de ulike tilbudene kulturskolen har.

ORGANISERING AV UNDERVISNINGEN:

Kultursprell er et tilbud til 1.trinns elever ved Aurvoll Skole og Solvang Skole og undervisningen foregår på begge skolene. Elevene vil delta på en morgensamling på våren på barneskolene.

FAGDEL

1. TRYGGHET/TRIVSEL/SAMHANDLING/SOSIALT FELLESSKAP

- Hver undervisningstime starter med en oppstartsang og en sluttsang som for eksempel; «Velkommen alle sammen» og «Nå må du og jeg si ha det bra.»
- Dramaleker som for eksempel mimeleker i par, mimeleker i ring og familielek.
- Ringdanser og bevegelsessanger som for eksempel «Litt mix, Eventyr- Rolf Just Nilsen, Milkshake- kutoppen»

2. BASISFERDIGHETER/AKTIVT SAMSPILL/GRUNNLEGGENDE MUSIKKFAGLIGE BEGREPER

- Rytme og puls: hermespill på djember og diverse rytmeinstrumenter, utforske rytme og puls gjennom sang og dans.
- Sang: kanon og enkle sanger
- Drama; Ha en liten rolle foran publikum alene eller i gruppe. Eks: De tre bukkene Bruse.

3. FORMIDLE MUSIKK PÅ EN RELEVANT ARENA. - Opptre på morgensamling på skolene.

- Opptre på kveldssamling med foreldre og familie.

4. VÆRE EN DEL AV ET LEVENDE KULTURLIV I LOKALMILJØET. -

Tilstedeværelse på skolene.

- Få besøk av lærere og elever fra kulturskolen.



FAGPLAN FOR SANG OG TEATER

LÆRER: MARIANNE HAUG RINHEIM,
INGER GRINI SKAGSOSET OG BEATE-IREN
GRÅBERG



INNLEDNING

Fagplan for SANG OG TEATER består av to hoveddeler, den generelle delen og den faglige delen. Den generelle delen beskriver forhold som danner plattform for sang og teaterundervisning i kulturskolen. I fagdelen beskrives forhold som progresjon og metodikk og den er delt inn i 2 nivåer; begynnernivå og mellomnivå.

GENERELL DEL

Mål:

Gjennom arbeidet med sang og teater får eleven mulighet til å:

- lære og bruke stemmen sin på en sunn og hensiktsmessig måte og utvikle sitt stemmepotensial både innen sang og teater.
- utvikle uttrykksevne og ferdigheter i å ta en rolle/ være i rolle.
- oppleve økt sangglede, samt utvikle elevens sangferdigheter og kompetanse i et fellesskap preget av trygghet, trivsel og samhandling.
- kunne anvende sang og teater som kommunikasjonsmiddel.
- oppleve mestringsglede og positiv egenutvikling.
- utvikle evne til kritisk tenkning, empati og lagspill.
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv.
- være deltakende i små og store produksjoner.

Organisering av undervisningen:

Kulturskolen har ukentlig undervisning 38 uker i året. Elevene har i hovedsak gruppeundervisning, inndelt etter alder.

Gruppe 1. 3.-4.trinn

Gruppe 2. 5.-7.trinn

FRA VUGGE TIL GRAV

Tidvis kan timeplanen omorganiseres i form av helgeøvinger, utvidet undervisningstid opp imot større prosjekter og produksjoner. Dette blir så langt det lar seg gjøre avspasert senere.

Deltakelse på produksjoner, kurs og prosjekter er en del av undervisningen. Kulturskolen arrangerer flere konserter/produksjoner i løpet av året, men også mindre arrangement hvor elevene kan tilbys å delta. Det kan for eksempel være på institusjoner rundt om i kommunen, interne elevkonserter, skolekonserter, kommunestyremøte osv.

På øvelsene legges det vekt på å jobbe frem et godt og trygt miljø i gruppa, øve seg på å samarbeide og samhandle og bli trygge på hverandre. Dette gjøres mye ved hjelp av forskjellige lekbetonte øvelser.

Undervisningen foregår i Øyer Kulturskoles lokaler. Ved fravær skal lærer varsles i god tid på e-post eller sms.

Undervisningsmaterieill:

Det blir delt ut manus/tekst og noter på øvelsene og det er viktig at eleven har med seg disse hver gang. Elevene må selv sørge for å ta med ringperm.

I tillegg bruker vi Showbie, der det blant annet kan bli lagt ut øvingsfiler til sanger og danser, samt annen info.

Vi bruker også Kor Arti' fra Norsk Kulturskoleråd. <https://www.korarti.no/>



FAGDEL

Begynnernivå

- Jobbe med dramalek og improvisasjon i samspill med andre
- Jobbe med bevisstgjøring av stemmen som instrument i sang og teater, gjennom lek, med fokus på sangtekniske prinsipper knyttet til pust, kroppsholdning, klang og ulike stemmeregister.
- Jobbe med grunnleggende tekstinnlæring med fokus på formidling.

- Jobbe med å huske melodier og tekster utenat
- Jobbe med gehørtrening og samklangtrening
- Jobbe med samarbeid og sosialt felleskap
- Jobbe med trygghetsfølelse og egne grenser
- Jobbe med enkle roller og sceniske situasjoner i små spill
- Delta i forskjellige visninger/produksjoner av ulik størrelse

Mellomnivå

- Jobbe med grunnleggende basisferdigheter i spill med kropp og stemme
- Jobbe med grunnleggende prinsipper for samspill og samarbeid i teaterarbeid
- Jobbe med å improvisere frem roller, situasjoner og stemninger med utgangspunkt i enkle tekster, musikk, bilder, rekvisitter ol.
- Jobbe mot å mestre de ulike fasene i teaterarbeid; oppvarming, konsentrasjon, teknikk, presentasjon og vurdering
- Jobbe med å utvikle disiplin og god øvingskultur
- Jobbe med små eller litt større produksjoner fra ide til ferdigstilling og vurdering.
- Jobbe med bevisstgjøring av stemmen som instrument ved hjelp av sangtekniske prinsipper knyttet til pust/støtte, kroppsholdning, klang/resonans og beherskelse av register/egalitet.
- Jobbe med bevisstgjøring av tekstarbeid og interpretasjon.
- Jobbe med fokus på samklang, frasering og formidling.
- Jobbe med gehørtrening.
- Jobbe med oppøving av evne til god intonasjon og musikalsk minne
- Gjennom fokus på samsang, samklang og formidling får elevene lære å innrette seg i et musikalsk felleskap og øve opp evnen til å uttrykke seg musikalsk.
- Jobbe mot utvikling av generell teknisk og musikalsk mestring og bevissthet.



FAGPLAN FOR MUSIKAL

LÆRERE: MARIANNE HAUG RINHEIM, INGER GRINI SKAGSOSET,
SARA WILLGOHS OG STEINAR FLATEMO

- Fagplanen for MUSIKAL består av en generell del og en faglig del. Den generelle delen beskriver forhold som danner plattformen for musikaltilbudet. Fagdelen I fagdelen beskrives forhold som progresjon og metodikk

Generell del

- Gjennom arbeidet med musikalen får eleven mulighet til å utvikle uttrykksevne og ferdigheter i å ta en rolle/ være i rolle med dans og sang som en naturlig del av dette.
- Det legges stor vekt på at alle ungdommene skal bli godt kjent, bli trygge på hverandre og bli en gruppe som jobber sammen mot et felles mål. Det tilbys læring innen lyd og lys, scenearbeid, å spille teater, sang, dans, sminke, kostymer og kulisser, og ikke minst kreativ tenkning, samhold og moro.

Mål

- Å ha ungdom i flest mulige ledd i produksjonen, bak scena, på scena, foran scena, det tekniske, kulisser, kostymer og sminke.
- Å gi et meningsfullt og lærerikt tilbud innen produksjon for ungdom.
- Å skape et fellesskap der det jobbes sammen mot et felles mål.
- Å oppleve mestringsglede og positiv egenutvikling
- Å utvikle evne til kritisk tenkning, empati og lagspill

Fagdel

- Jobbe med å skape roller, situasjoner og stemninger gjennom arbeid med tekst og skuespillerteknikk.
- Jobbe mot en bevissthet om bruk av rom, tekst, lyd i utvikling av sceniske uttrykk.
- Jobbe med aktivt å ta del i dialoger om, tilbakemeldinger og vurderinger av prosesser og produkt.
- Jobbe med stemmebruk
- Jobbe med sangteknikk
- Jobbe med pust og støtte
- Jobbe med å formidle tekst og innhold i sangen
- Jobbe med å synge flerstemt
- Jobbe med bevegelser i samsvar med musikken(rytmikk)
- Jobbe med koordinasjon
- Jobbe med uttrykk gjennom bevegelse og dans
- Jobbe med sang, dans og skuespill i samsvar med hverandre.
- Jobbe med hvordan bruke kostymer og kulisser for å fremheve innholdet
- Jobbe med å bruke lyssetting til å formidle stemning
- Jobbe med bruk av lyd og lyder

Organisering av undervisningen

- Musikalprosjektet starter med en KICK OFF-HELG i månedsskiftet august/september, der fokuset vil være på det å bli kjent og trygg på hverandre, samt mye teaterlek, litt sang, dans og moro. Videre vil det bli ukentlige øvelser på 2 timer per uke. Innholdet i øvelsene vil variere alt etter som hva det skal øves på. Det blir delt ut en øveplan på høsten. Det vil også bli flere øvingshelger i løpet av prosjektperioden. Prosjektet er over når siste forestilling er spilt(mars/april).



FAGPLAN ROCKEVERKSTED

LÆRER: STEINAR FLATEMO OG BREDE VESTBY



Rockeverksted er et fag som inneholder flere instrumenter som trommer, gitar, bassgitar, piano/keyboard og sang. Hovedfokus er samspill da rockeverkstedet i utgangspunktet har gruppeundervisning, men også utvikling på eget instrument for den enkelte.

Faseinndeling

På kulturskolen deler vi elevene inn i fire faser ut i fra hvilket musikalsk nivå de befinner seg på. Disse er:

Fase 1: Begynnernivå

Fase 2: Mellomnivå

Fase 3: Høyere mellomnivå

Fase 4: Viderekomment nivå

Fase 1

Begynnernivå – elever fra 3. trinn

Undervisningen tar utgangspunkt i at vi får elever som har forskjellig utgangspunkt på sine instrumenter. Noen kan litt når de begynner, mens andre kan ingenting. Læremetoden er å lære på gehør samt lære å spille etter besifring. På begynnernivå (fase1) starter vi med å lære enkle 2 til 3 akkorders sanger/låter fra pop og rock verdenen. Progresjonen på dette nivået kan være langsom med en del repetisjoner. Samspill og samarbeid innad i gruppen står sentralt i undervisningen.

Læringsmål:

- lære å spille/synge enkle låter og rytmemønstre på gehør
- vurdere egen fremførelse/musisering
- lese enkel besifring/akkordskjema
- være deltagende i utforming av arrangering av musikken som fremføres
- øve jevnlig og samarbeide med lærer og foresatte om øvingsrutiner - fremføre musikk minst en gang pr skoleår

Fase 2 Mellomnivå

Undervisningen her tar utgangspunkt i å utvide repertoaret både med hensyn til videre utvikling på eget instrument og låtvalg. Elevene får i større grad ansvar for valg av hvilke låter/sanger de skal lære samt at de selv innad i gruppen skal komme med forslag om utforming av låtene i samarbeid med lærer.

Læringsmål:

- imitere musikalsk form og uttrykk i forskjellige sjangere innen pop/rock
- vurdere sitt eget og medelevers spill i samspillet
- lese besifring/akkordskjema
- være deltagende i utforming av arrangement av musikken som fremføres samt enkel improvisasjon (solo)
- øve jevnlig og samarbeide med lærer og foresatte om øvingsrutiner - fremføre musikk minst en gang pr skoleår

Fase 3 og 4 Høyere mellomnivå/ viderekomment nivå

Undervisningen på dette nivået tar utgangspunkt i at bandet/gruppen er mest mulig selvgående i forhold til innøving av låter, enten det er eget stoff eller coverlåter. Lærer er her mer i bakgrunnen og fungerer mer som en veileder og inspirator. Band som er kommet på dette nivået vil bli utfordret til spille i settinger som de vanligvis ikke spiller i, det vil si akkompagnere sangere, kor, korps og teateroppsetninger.

Læringsmål:

- lære gjennom å lytte til flere forskjellige sjangere
- vurdere sitt eget og medelevers spill
- lese besifring/akkordskjema
- være deltagende i utforming av arrangement av musikken som fremføres samt improvisasjon(solo)
- Videreutvikle gode øvingsrutiner
- fremføre musikk minst en gang pr skoleår, alene som gruppe eller i samarbeid med andre grupper.

Organisering av undervisningen

Utover de 38 ukene arrangeres det studiodager hvor elevene får spilt inn en sang i løpet av en hel skoledag. Dette skjer i samsvar med skolen og foreldrene ber elevene fri til dette. I tillegg opptre vi under World Cup i Kvitfjell, som er i vinterferien og Landsbyrock som er siste helga i skoleferien.



FAGPLAN FOR DANSEUNDERVISNING

LÆRER: SARA WILLGOHS



INNLEDNING

Fagplan for messinginstrumenter består av to hoveddeler, den generelle delen og den faglige delen. Den generelle delen beskriver forhold som danner plattform for all danseundervisning i kulturskolen. I fagdelen beskrives forhold som progresjon og metodikk og den er delt inn i 4 nivåer; begynnernivå, mellomnivå, viderekommet nivå.

GENERELL DEL

Mål: Hovedmålet er å lære et bevegelsespråk bestående av koordinasjon, teknikk, uttrykk og danseglede. Dette skjer gjennom undervisning og samhandling i trygge rammer.

Organisering av undervisningen: Undervisningen foregår i grupper på opptil 16 elever, på kulturskolens lokaler. Undervisningen varer i 60 minutter en gang i uka og elevene får 38 undervisningstimer da kulturskolen følger grunnskolens skolerute. Hvis det jobbes mot prosjekt/forestilling, kan undervisningen bli gjennomføre på litt andre måter. Elevene vil i løpet av skoleåret delta i forestillinger og/eller visninger. Elever som er selvgående kan opptre på ulike arrangementer uten lærer tilstede. Ved fravær skal lærer varsles om dette gjennom SMS eller E-post. Dette er spesielt viktig i gruppeundervisning hvor alle elever samhandler og samarbeider i undervisningen.

Øving: For at elevene skal oppleve god progresjon og mestring er det viktig at elevene øver mellom danseklassene. Foreldre bør støtte og motivere elever til å øve hjemme, da dette spiller en viktig rolle for fremgang, engasjement og danseglede.

Undervisningsmaterieill:

Elevene møter opp på time med bevegelige klær/treningstøy, drikkeflaske og hårstrikk.

FAGDEL

Begynnernivå:

- Koordinere grovmotorikken til pulsen i musikken
- Utføre korte sammensatte sekvenser til musikk.
- Utføre grunnleggende teknikk i eks. hopp, snurr, skip og pointe/flex.
- Forstår enkle plasseringen i rom og i forhold til andre.
- Opptre på ulike arenaer.

Mellomnivå:

- Koordinere grovmotorikk og noe finmotorikk til puls og rytme i musikken.
- Utføre lengre koreografier til musikk på egenhånd.
- Fullføre bevegelser.
- Økt forståelse og bevissthet på egen kropp og teknikk.
- Holde plasseringer i rom og i forhold til hverandre gjennom ulike koreografier.
- Øve hjemme mellom hver undervisningstime.
- Evner å snakke om/ beskrive dans og uttrykk.
- Opptre på ulike arenaer med noe uttrykk.

Viderekommet nivå:

- God koordinasjon i både grovmotorikk og finmotorikk til forskjellige elementer i musikken.
- Utføre koreografier med dynamikk og samsvarende uttrykk.
- Selvkorrigerer av teknikk.
- Forståelse av ulike tekniske elementer i samhandling med andre (Eks. uttrykk, løfteteknikk, kano, former osv.)
- Øver og tøyer kontinuerlig for bedring på individuelle utfordringer.
- Evner å snakke om ulike sjangere, teknikker og uttrykk innen dans.
- Produserer egne koreografier basert på idèer, kreativitet og uttrykk.

FAGPLAN FOR GITAR

LÆRERE: BREDE VESTBY OG THOR HAGELUND



INNLEDNING

Fagplan for gitar består av to hoveddeler, den generelle delen og den faglige delen. Den generelle delen beskriver forhold som danner plattform for all gitarundervisning i kulturskolen. I fagdelen beskrives forhold som progresjon og metodikk og den er delt inn i 4 nivåer; begynnernivå, mellomnivå, øvre mellomnivå og viderekomment nivå.

GENERELL DEL

Mål:

På de forskjellige ferdighetsnivåene kommer eleven til å lære sanger, både i form av melodi/riff og i form av grep/komp. Eleven kommer også til å lære hvordan man øver, og forskjellige ting som kan hjelpe når man øver. Forskjellige teknikker på gitaren blir også gjennomgått når sangene krever det. Eleven kommer til å lære navn på toner og akkorder, og hvordan man kan lese besifring og noter. Progresjon gjennom nivåene, og faktisk innhold i timene kan variere etter elevens fremgang og interesser.

Organisering av undervisningen:

Undervisningen tar utgangspunkt i elevenes alder, forutsetninger og interesser. Innholdet varierer derfor etter elevenes ønsker, og hva de ønsker å jobbe med, selv om enkelte ting er viktige å komme igjennom for å legge grunnlaget for videre læring. Undervisningen foregår en til en og varer i 22 1/2 min per uke.

Kulturskolen følger vanlig skolerute, og har derfor ferie i samme tid som skolen. I perioder med samspill og forestillinger, kan undervisningen omorganiseres. Beskjed om dette blir gitt i god tid.

Øving:

Det forventes at eleven øver jevnlig mellom timene, og fremgang er avhengig av dette. Timene gir best resultat hvis de brukes som instruksjon og veiledning, mens selve øvingen foregår hjemme.

Undervisningsmaterieill: Eleven må selv stille med instrument, og på el-gitar trenger man også egen kabel. Man kan leie gitar av kulturskolen ved behov.

FAGDEL

Begynnernivå

- Bli kjent med instrumentet
- Spille enkle melodier i jevn takt, tabulatur, med klar tone, og korrekt fingersetting.
- Spille komp på enkle sanger med opp til 4 grep med lyd i alle strengene og med fin flyt i skiftene.
- Kunne navn på grepene som spilles.

Mellomnivå

- Spille melodier med litt mer avansert fingersetting
- Spille melodier, tabulatur, som bruker noen spesialteknikker.
- Lære flere grep, og spille sanger med disse fra besifring
- Lære grunnleggende fingerspill
- Lære korrekt bruk av plekter på el-gitar
- Utforske enkel improvisasjon

Øvre mellomnivå

- Spille mer avanserte melodier.
- Lære barregrep, og spille sanger som bruker disse.
- Lære sanger med forskjellige fingerspillmønstre

Viderekomment nivå

- Lære bending på el-gitar, og spille sanger som bruker enkle varianter av denne teknikken
- Lære mer avanserte fingerspillmønstre
- Lære improvisasjon med pentatonskala og hvordan man kan utvikle melodiske temaer
- Kompe med demping og rytmiske effekter
- Lære sanger som kombinerer komp og melodi
- Lære mer avanserte grep, hvordan de kan brukes, og hvordan de er bygd opp
- Spille sanger som kombinerer flere avanserte teknikker
- Lære dur og moll skala, og hvordan å improvisere med disse
- Improvisere med en kombinasjon av skalaer, kromatikk og akkordtoner



FAGPLAN SANG INDIVIDUELL

LÆRER: EDIN – JOHAN HØIER, RUDI KJØL OG ERIKA URBUTE



Innledning

Fagplan for sang består av to hoveddeler. Den generelle delen beskriver forhold som danner plattform for all sangundervisning i kulturskolen. I fagdelen beskrives forhold som progresjon og metodikk. Fagdelen er delt inn i begynnernivå, mellomnivå, viderekomne nivå 1 og viderekomne nivå 2.

GENERELL DEL

Mål

Hovedmålet er å lære å bruke stemmen som et instrument. Dette skjer gjennom undervisning hvor sang- og musikkglede står i fokus.

Undervisningsmateriell

Noter og tekster deles ut på timen. Eleven er selv ansvarlig for å skaffe en perm eller mappe til å oppbevare utdelt materiale i. Vi anbefaler en ringperm som det er lett å bla i. Denne skal være med på alle sangtimer.

Organisering av undervisningen

Kulturskolen har ukentlig undervisning 38 uker i året. Elevene har i hovedsak enetimer på 22,5 minutter. Gruppeundervisning kan forekomme, og da utvides undervisningstiden. Tidvis kan timeplanen omorganiseres i form av prosjektuker, eller i arbeid frem mot større konserter.

Gruppeundervisning vektlegges, både av sosiale og musikalske hensyn. Samspill gir elevene stor gevinst i forhold til kommunikasjon, samarbeid, konsentrasjon, lytting/gehør, rytmesans, klangfølelse og musikalsk opplevelse av en større helhet. Konsertdeltakelse er en del av undervisningen, fortrinnsvis som aktiv deltaker, men også som lytter. Kulturskolen arrangerer flere konserter i løpet av året, men også mindre arrangement hvor elevene tilbys å delta. Konsertarenaer kan for eksempel være på institusjoner rundt om i kommunen, interne elevkonserter, synge for klassen/SFO, skolekonserter, kommunestyremøte osv. Undervisningen foregår i Øyer Kulturskoles lokaler. Ved fravær skal lærer varsles i god tid på epost eller sms.

Øving

På sangtimen legges grunnlaget for at eleven skal kunne lære seg ulike teknikker og sanger. For å lære å mestre instrumentet, er eleven avhengig av gode øvingsforhold hjemme, og av gode øvingsrutiner. Jevnlig øving hjemme, gjerne 5 minutter daglig eller mer, er med på å gi elevene de beste forutsetninger for å oppleve fremgang, mestringsfølelse og spilleglede, både i øvesituasjonen hjemme og på sangtimen.

FAGDEL

Begynnernivå

- Grunnleggende stemmebruk
- Grunnleggende notelære
- Synge enkle solostykker og unisone melodier sammen med andre

- Samspill
- Delta på konserter alene eller sammen med andre.

Mellomnivå

- Jobbe med pust og støtte
- God holdning
- Lære å orientere seg i notebildet
- Synge enkle solostykker
- Samspill
- Delta på konserter

Viderekommende 1

- Jobbe med sangteknikk
- Jobbe videre med pust og støtte
- Lære å synge enkle sanger fra noter
- Lære å jobbe selvstendig med stoffet
- Synge sanger fra forskjellige genre
- Jobbe med å formidle innholdet i sangen
- Samspill
- Delta på konserter

Viderekommende 2

- Jobbe videre med sangteknikk
- Kunne anvende sangteknikk i solostykker
- Kunne uttrykke seg i ulike genre og evt. spesialisere seg innen en sjanger
- Kunne formidle tekstens innhold
- Øve selvstendig på stoff fra undervisningen
- Kunne øve inn enkelte stykker på egen hånd
- Samspill
- Delta på konserter

Organisering av undervisningen

- En vanlig sangtime er 22,5 min.
- Sangavdelingen har fast julekonsert. Som regel legges det opp til ekstra øvinger og prøver i forkant av konserten. Det kan også forekomme fellesøvelser for å øve inn felleslåt.
- Så langt det lar seg gjøre skal alle elever delta på 1 huskonsert i løpet av året.
- Evt. opptredener på kommunestyremøte.

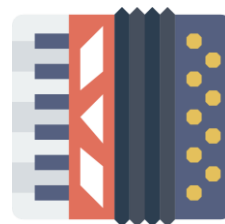
- Vårkonsert i amfiet eller et lignende sted
- Evt. opptredener ved behov og forespørsel på helsehuset.
- Evt. opptredener på morgensamlinger på Solvang og Aurvoll.
- Evt. opptredener ved behov på kurs og konferanser.
- De sangelevne som er selvgående og som føler for å dra ut på egenhånd kan bli spurt om å opptre ulike steder, uten at lærer er med.
- Evt. digitale konserter

De sangelevne som er selvgående og som føler for å dra ut på egenhånd kan bli spurt om å opptre ulike steder, uten at lærer er med.



FAGPLAN FOR TREKKSPILL/TORADER

LÆRER: NY TILSETTES HVIS MANGE ELEVER
SØKER



Innledning

Fagplan for trekkspill består av to hoveddeler. Den generelle delen beskriver forhold som danner plattform for all trekkspillundervisning i kulturskolen. I fagdelen beskrives forhold som progresjon og metodikk. Fagdelen er inndelt i faser: fase 1 - begynnernivå, fase 2 - mellomnivå, fase 3 - øvre mellomnivå og fase 4 - viderekomment nivå.

GENERELL DEL

Mål:

Hovedmålet er å lære å bruke instrumentet slik at det gir glede og mestringsfølelse i solospill eller sammen med andre innenfor de ulike nivåer.

Undervisningsmaterieell

Trekkspill som instrument finnes i flere varianter/systemer. Øyer Kulturskole setter ingen bestemt grense her. Det vil si at det kan undervises både i knappespill (norsk eller svensk system), pianospill eller accordeon (trekkspill med melodibass). Vi anbefaler likevel å starte med norsk system knappespill med standardbass og evt. gå over til trekkspill med melodibass (accordeon) etter hvert. Som utgangspunkt for undervisningen bruker vi læreverker av:

- Anders Grøthe (for standardtrekkspill norsk system, egne lærebøker for accordeon)
- Håvard Svendsrud (for standardtrekkspill norsk og svensk system, pianotrekkspill)

I tillegg vil lærer finne aktuelle spillestykker som passer den enkelte elev. For torader brukes instrumenter i stemming GC. Som utgangspunkt brukes lærebøker av: Tom Willy Rustad. Undervisningen i torader er noe mer gehørbasert og mer rettet mot folkemusikk/gammeldans.

Organisering av undervisningen

Undervisningen er i utgangspunktet individuell med undervisningstime à 22,5 minutter pr. uke i undervisningsåret. Gruppeundervisning kan forekomme. Tidvis kan timeplanen omorganiseres i forbindelse med prosjekter eller arbeid mot konserter/opptredener. I den forbindelse kan det også være aktuelt å spille sammen med andre. Samspill vil kunne gi eleven stor gevinst i forhold til kommunikasjon, samarbeid, lytting/gehør, rytmesans, klangfølelse og opplevelse av en større musikalsk helhet.

Konsertdeltakelse er en del av undervisningen, fortrinnsvis som aktiv deltaker, men også som lytter. Kulturskolen arrangerer flere konserter i løpet av året, men også mindre arrangement hvor elevene kan delta. Konsertarenaer kan også være på for eksempel institusjoner rundt om i kommunen eller interne elevkonserter, skolekonserter, spille ved kommunestyremøter osv. Undervisningen foregår i Øyer Kulturskoles lokaler ved Solvang Skoles. Ved fravær skal lærer varsles i god tid på epost eller sms.

Øving

På undervisningstimen legges grunnlaget for en god utvikling av spilleteknikk, notekunnskap osv. For å kunne følge opp dette er det veldig viktig å legge til rette for god hjemmeøving. Gode øvingsrutiner hjemme er med å gi eleven de beste forutsetninger for å oppleve fremgang, mestringsfølelse og spilleglede både hjemme, på spilletimen og ellers.

FAGDEL

Fase 1 – Begynnernivå

- Grunnleggende spilleteknikk (sittestilling, håndstilling, fingersetting, belgføring)
- Grunnleggende notelære
- Finne grunnpulsen i musikken
- Spille enkle melodier på gehør
- Gode øvingsrutiner
- Delta på konserter/opptredener alene eller sammen med andre

Fase 2- Mellomnivå

- Videreutvikle spilleteknikk på instrumentet
- Lære å orientere seg i notebildet
- Utvikle gehørspill
- Lytte til eget spill og medelever i samspill
- Øve mere variert
- Delta på konserter/opptredener

Fase 3- Øvre Mellomnivå

- Jobbe med spilleteknikk
- Jobbe med et mere variert repertoar basert på sjanger og stilforståelse - Jobbe med formidling av musikken
- Ta mere aktivt del sammen med lærer i planlegging av øving/reportoar - Vurdere eget spill
- Delta på konserter/opptredener

Fase 4- Viderekomet nivå

- Jobbe med instrumentalteknikk på høyere nivå
- Nyttiggjøre seg av bred informasjon fra notebilde
- Kunne uttrykke seg i forskjellige genre
- Øve mer selvstendig
- Delta på konserter/opptredener



FAGPLAN FOR PIANO

LÆRER: EDIN – JOHAN HØIER

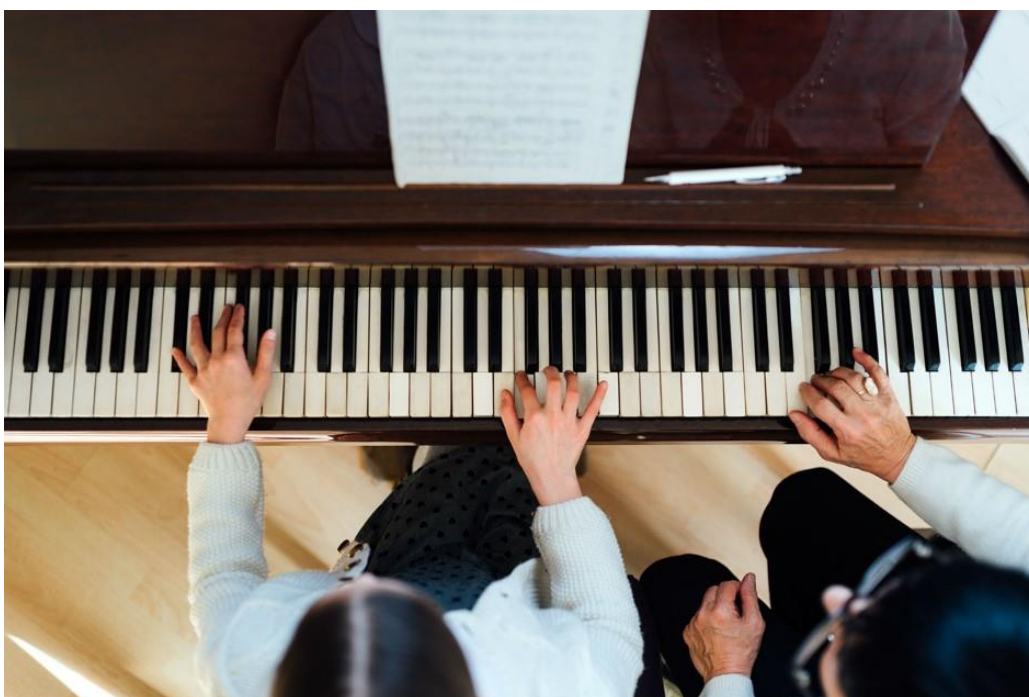


Innledning

Hovedmålet er å bli glad i musikk og få lyst å bruke pianokunnskapen videre i livet.

Undervisningsmateriell.

Alle skaffer seg pianobok etter anbefaling fra lærer. Eksempel på læringsbøker: Spilloppskolen, Kjendt og Kjært nr. 1, 2, 3. Pianogehör nr. 1, 2, 3.



BEGYNNER NIVÅ.

- Grunnleggende note/rytmelære.
- G og F nøkkel.
- Enkelt gehørspill.
- Improvisasjon over tema.
- Samspill.
- Opptre på huskonsert.

FRA VUGGE TIL GRAV

MELLOM NIVÅ.

- Utvide arbeidet med notelære og rytmer.
- Musikkuttrykk som forte og piano, staccato- legato.
- Dur- moll, repetisjonstegn ol.
- Samspill.
- Delta på konsert.
- Spille inn i studio

VIDEREKOMMENDE 1.

- Arbeide med musikkuttrykk.
- Skalaer.
- Intervaller.
- Akkorder.
- Formidling av stykket.
- Besifring.

VIDEREKOMMENDE 2.

- Jobbe videre med dynamikk.
- Formidling.
- Lytte.
- Lære om de forskjellige epokene i musikkhistorien.
- Spille sammen med andre instrumentgrupper.

Organisering av undervisning.

Undervisningen foregår en gang i uken og følger skoleruten. Elevene har enkelttime på 22.5 min eller på gruppe med 2-3 elever med lengre time. Samspill med flere elever på hvert sitt piano er viktig for å lære seg å lytte, samarbeide, konsentrere seg og ha det gøy. At elever på forskjellig nivå spiller sammen er veldig motiverende og lærerikt. Elevene motiveres til å opptre på huskonsserter, skole/barnehager og institusjoner i kommunen.

Det vil også bli en dagssamling for elevene der det jobbes med forskjellige temaer og avsluttes med en konsert for hverandre.

Det vil bli jobbet med tverrfaglige prosjekter der elevene spiller sammen med elever fra andre aktiviteter.

FAGPLAN FOR MESSINGINSTRUMENTER



**LÆRER: JON ARNE JOHANSEN OG (ny lærer
ansettes 01.08.22)**

INNLEDNING

Fagplan for messinginstrumenter består av to hoveddeler, den generelle delen og den faglige delen. Den generelle delen beskriver forhold som danner plattform for all messing undervisning i kulturskolen. I fagdelen beskrives forhold som progresjon og metodikk og den er delt inn i 4 nivåer; begynnernivå, mellomnivå, øvre mellomnivå og viderekomment nivå.

GENERELL DEL

Messingundervisningen gjennomføres i hovedsak i samarbeid med kommunens skolekorps. De som spiller korpsinstrumenter og som vil stå som medlem i skolekorpset får dekket instrument og undervisning gjennom medlemskapet i skolekorpset.

Instrumentene det tilbyes å gi opplæring på er:

- Kornett/Pocket-Trompet og liten Baryton; til nybegynnere.
- Trompet, Walthorn, Eufonium (større baryton), Trombone(trekkbasun) og Tuba; til elever som er modne for disse.

Elevene som spiller disse instrumentene kan også delta eller bli gitt tilbud om å delta i alt fra sammensatte blåsergrupper, til band/rockegrupper som finnes i kulturskolen.

Senere, fra slutten av tenårene og oppover, kan også elevene få gleden av å delta for eksempel med brassband, storband, symfoniorkestre eller andre sammensetninger der det finnes.

Mål: Det viktigste målet er at eleven får et trygt og godt møte med instrumentene og sin lærer. Mestring er et vesentlig element i undervisningen.

Organisering av undervisningen: Undervisningen skjer på kulturskolens lokaler en gang i uka, enten en til en eller grupper. Kulturskolen følger grunnskolens skolerute og elevene får 38 undervisningstimer. Hvis det jobbes mot et prosjekt/forestilling, kan undervisningen bli gjennomført på litt andre måter.

Øving:

For å føle mestring er det viktig at elevene øver jevnt og trutt mellom hvert oppmøte på kulturskolen. Foreldrene har en viktig rolle i dette selv om de ikke har noe kunnskap på forskjellige instrumenter. De bør motivere og støtte sitt barn til jevnlig øvelse i hjemmet.

Undervisningsmaterieill:

- Blåstoget (melodier med CD komp.)
- Midt i blinken
- Spill
- Korpsnoter
- Diverse daglige øvelser fra forskjellige lærebøker

FAGDEL

Begynnernivå

- Finne grunnpulsen i musikken
- Spille enkle melodier prima vista
- Øve jevnlig og samarbeide med lærer/foresatte om gode øvingsrutiner
- Spille melodier og rytmemønstre på gehør

Mellomnivå

- Bruke treklanger, skalaer og intervaller som notesingsverktøy
- Spille enkle melodier prima vista
- Øve variert og løsningsorientert med stor utholdenhet
- Opptre på ulike arenaer
- Dokumentere grunnleggende tekniske kunnskaper på instrumentet

Øvre mellomnivå

- Vurdere eget spill
- Utøve funksjonell instrumentalteknikk
- Bruke opptak av eget spill som øvingsmetode
- Samarbeide med andre om produksjoner der ulike kunstuttrykk integreres
- Spille konserter med fordypningsvilje

Viderekomment nivå

- Lage langsiktig øvingsplan og arbeide kontinuerlig med å optimalisere øvingsmetoder
- Spille solokonsserter
- Leder planlegging, gjennomføring og presentasjon av konserter - Improvisere i ulike stilarter
- Instruere og øve med små grupper



FAGPLAN FOR TREBLÅS

LÆRER: BEATE-IREN GRÅBERG



INNLEDNING

I Øyer Kulturskole skal den enkelte få et tilbud som preges av glede, opplevelse og fellesskap. Elevenes læring skal gi mestringsglede og trivsel. Læringsarbeidet skal utvikle elevenes ferdigheter og allmenndannelse. Fagplanen for treblås består av to hoveddeler, en generell del og en faglig del. Den generelle delen beskriver forhold som danner plattform for all treblåsundervisning i kulturskolen. I fagdelen beskrives forhold som progresjon og metodikk og den er delt inn i 4 nivåer; begynnernivå, mellomnivå, øvre mellomnivå og viderekomment nivå.

GENERELL DEL

Mål:

Undervisningen har som mål å gi eleven grunnleggende instrumentferdigheter, et grunnlag som gir muligheter til å spille i ulike ensembler/korps, samt solistoppdrag. Notelære og hørelære er en del av undervisningen. Undervisningen tilpasses den enkeltes nivå og eleven utvikler seg i eget tempo ut fra sine forutsetninger. Musikkglede vil i høyeste grad være i fokus. Treblåsundervisningen gjennomføres i hovedsak i samarbeid med kommunens skolekorps. De som spiller korpsinstrumenter og som vil stå som medlem i skolekorpset får dekket instrument og undervisning gjennom medlemskapet i skolekorpset.

Organisering av undervisningen:

22,5 minutt pr uke i 38 uker.

Øving:

For å oppleve mestring er det viktig at eleven innarbeider gode øvingsrutiner fra første dag. Dette vil øke mestringfølelsen og vil bidra til at den enkelte vil synes det er gøy å spille. I dette arbeidet er foresatte en viktig ressurs for at eleven innarbeider gode rutiner. Læreren vil hjelpe eleven med å legge opp øvingsrutiner som er tilpasset det enkelte instrument. Etter hvert som eleven øker nivået på instrumentet, må også øvingsmengde økes for å fortsette utviklingen. Mestring gir gode opplevelser og spilleglede.

Undervisningsmateriell:

Vi kommer til å ta utgangspunkt i spillebøker som «Midt i blinken 1-3» og «Blåståget 1-3». Utover det vil vi benytte ulik litteratur som vil være tilpasset den enkelte elevs nivå. Vi vil også bruke forskjellige etyder og andre instrumentspesifikke solostykker.

FAGDEL

Fagplanen skal beskrive konkret hva man skal jobbe med på de forskjellige nivåer som fagplanen definerer. Den skal si noe om hva elever skal kunne på forskjellige områder innen faget. Forhåpentligvis vil en fagplan hjelpe elev og lærer til lettere å sette seg mål, og bli bedre. Eleven og læreren skal bruke fagplanen som hjelp til planlegging av øving hjemme, så vel som å sette langsiktige mål.

Kategorier i fagplanen:

Teknikk: Tekniske ferdigheter, som skalaer, etyder, øvelser osv.

Formidling: Hvordan man formidler musikk til et publikum, og hvordan man oppfører seg på en scene.

Gehør og utenat spill: Høre forskjell på toner og klanger, men også klangfarger, herme etter en forspiller osv. Lære seg å memorere noter og notespill for å kunne spille noen stykker, deler av stykker utenat. Gehørspill er en viktig faktor i flerstemt samspill.

Teori: Kunne lese og forstå noter, musikkuttrykk, symboler osv.

Begynnernivå

På dette nivået starter man med å bli kjent med instrumentet. Instruksjon i hvordan det skal settes sammen, vedlikeholdes og håndteres vil være en del av den oppstartende undervisningen. Alle vil få utdelt informasjon om dette ved oppstart.

Teknikk:

- Utvikle pusteteknikk og ansats; Fri og avslappet pusteteknikk med god støtte fra magen.
- Spille korte og lange toner
- Ha riktige håndstillinger og kroppsholdninger.
- Spille enkle skalaer og treklanger (C-dur, G-dur, F-dur)
- Ambitus fra e1 – d2 (fløyte)
- Ambitus fra d1 – g2 (saksofon)
- Ambitus fra lille g – Bb1 (klarinet)

Formidling:

- Enkel dynamikk, styrkegradene piano og forte.
- Lære å delta på konserter.

Gehør og utenat spill:

- improvisere over 3 toner
- herme enkle melodier og rytmer
- høre om en melodi går opp eller ned
- Mestre samspill sammen med lærer og andre elever

Teori:

- Kunne lese noter
- Lese enkle melodier og rytmiske motiv og ha et bevisst forhold til puls.
- Helnote, halvnote, firedelsnote, åttedelsnote og tilsvarende pauseverdier.
- Fortegn; mestre to kryss/b.
- Jobbe med repertoar tilpasset begynnernivå.

Mellomnivå

Teknikk:

- Utvikle klang, tonedannelse, holdning og luft.
- Spille flere skalaer og treklanger.
- Spille kromatisk skala i en oktav.
- Ambitus d1 – d3 (fløyte)
- Ambitus c1 – d3 (saksofon)
- Ambitus lille e – e2 (klarinet)
- Spille legato, portato og staccato

Formidling:

- Ytterligere arbeid med dynamikk
- Presentere et stykke selv for publikum
- Flere konsertoppdrag, både som solist og i ensemble/korps

Gehør og utenat spill:

- Improvisere over 5 toner
- Herme melodier og rytmer
- Transponere enkle melodier
- Mestre samspill i enkle ensembler/korps

Teori:

- Mer avanserte notebilder; trioler, sekstendeler og synkoper.
- Ulike taktarter
- Fortegn og oppløsninger
- Da Capo, Dal Segno og Coda
- Kunne spille i alle styrkegrader
- Jobbe med mer utfordrende repertoar, tilpasset mellomnivå.

Øvre mellomnivå

Teknikk:

- Videreutvikle stabil og kontrollert pust og dermed god klang i instrumentet.
- Spille flere skalaer og øvelser. Bruke etyder og andre små stykker til teknisk trening.
- Spille kromatiske skalaer
- Ambitus c1 – g3 (fløyte)

- Ambitus lille Bb – f3 (saksofon)
- Ambitus lille f – c3 (klarinet)

Formidling:

- Jobbe med flere utfordrende framføringer og samspill
- Bruke tydelig dynamikk og frasering til å formidle uttrykk i musikken

Gehör og utenat spill:

- Enkel improvisasjon
- Arbeide videre med transponering
- Kunne lære seg enkle stykker utenat
- Mestre samspill i større ensembler/korps

Teori:

- Kjenne til de ulike musikkuttrykkene man møter på i ulike notebilder. Dynamikk, frasering, forskjellig artikulasjon.
- Jobbe med mer utfordrende repertoar, tilpasset øvre mellomnivå.

Viderekomment nivå

Teknikk:

- Oktav- og klangøvelser.
- Kromatiske øvelser.
- Dur/mollskalaer, kvintsirkelen
- Ambitus c1 – c4 (fløyte)
- Ambitus lille e – c3 (saksofon)
- Ambitus lille e – g3 (klarinet)

Formidling:

- Utvikle selvstendighet til å ta egne musikalske valg
- Bruke tydelig frasering og dynamikk i forbindelse med musikkformidling og stilforståelse
- Delta på utfordrende framføringer i ensemble/korps

Gehör og utenat spill:

- Transponering
- Improvisere ved bruk av innlærte skalaer og klanger
- Kunne spille stykker/melodier utenat, både alene og sammen med andre

Teori:

- Bli kjent med ulike stilarter og stiltrekk.
- Kunne innstudere og fremføre musikk med stor integritet, og jobbe med sololitteratur
- Jobbe med mer utfordrende repertoar, tilpasset viderekomment nivå

Elevene bør lære seg å spille alene for å trene selvstendighet, og sammen med andre, som en trening i musikalsk og sosial samhandling. Det vil være årlige samspillaktiviteter og prosjekter med framføring på konsert som mål. Læreren jobber bevisst med det fysiske i forhold til spillestilling og munnstilling, for å unngå belastningsskader hos eleven. På alle nivåer jobber vi bevisst med øvingsteknikk for å oppøve de tekniske ferdighetene på instrumentet. Minst like viktig er det å jobbe med å utvikle musisering og

musikalsk fantasi. Musikkformidling vil være en viktig del av konsertforberedelser. Musikkglede vil være et mål i seg selv, det er gøy å spille!

Krav til elev:

- Komme presis og forberedt til time
- Gi beskjed ved fravær
- Ha med nødvendig utstyr

Krav til lærer:

- Komme presis og forberedt til time
- Gi beskjed ved fravær
- Faglig kompetanse
- Tilrettelegge undervisning tilpasset den enkelte elev
- Ha tilgjengelig nødvendig læremateriell
- Loggføring



FAGPLAN SLAGVERK

LÆRER: SONDRE STAUM



INNLEDNING

Trommer og slagverk er en utrolig stor instrumentgruppe som sammenfatter mange forskjellige variasjoner. Når vi hører ordet «trommer» tenker folk umiddelbart på trommesett, men det er mange andre forskjellige instrumenter som kommer innunder trommefamilien. Selv om trommesettet er en veldig viktig del av en trommeslagers arsenal, er det viktig at vi også behersker de andre instrumentgruppene som hører med. F.eks melodisk slagverk, perkusjonsinstrumenter, congas og rytmiske instrumenter, samt digitale verktøy som en elektronisk trommemaskin.

Som trommeslagere åpnes det opp et univers av samspillmuligheter, og det er i samspill med andre at man blir best kjent med seg selv som trommeslager. Det å spille sammen med andre er både lærerikt og sosialt. Du vil utvikle en ny forståelse for musikk og øke de kreative evnene som er viktige for en god trommeslager. Vi har flere forskjellige samspillmuligheter å velge mellom, deriblant korps. Gjennom spill i korps vil du bli utfordret på å spille mange forskjellige slagverksinstrumenter som f.eks trommesett, melodisk slagverk, forskjellige rytme instrumenter og enkeltstående trommer som skarptromme. I band sammenheng handler det mest om at vi som trommeslagere holder bandet samlet og holder et stødig og jevnt tempo. Trommslageren har mye å si hvordan et band eller en sammensetting høres ut, med andre ord, en viktig brikke i et stort puslespill.

GENERELL DEL

Mål

Det generelle målet for undervisningen er at eleven skal synes det er gøy å spille trommer! Det å fremme mestringsfølelse, utvikling og spilleglede vil alltid være i hovedfokus fra lærers ståsted. På starten av hvert skoleår vil lærer og elev sette egendefinerte mål på kortsikt og langsikt. Målene kan endre karakter utover i skoleåret basert på elevens motivasjon og progresjon. All undervisning vil bli tilpasset den enkelte elev basert på ferdigheter, teknisk nivå og alder.

Organisering av undervisningen:

Undervisningen vil i hovedsak bestå av enkeltundervisning på ukentlig basis. Alle elever vil også få tilbud om å delta på en «workshop» i løpet av skoleåret der fokus vil være samspill i form av trommeensemble. Dette vil foregå utenfor normal undervisningstid og det vil bli sendt ut invitasjon i god tid før. Vi vil også jevnlig delta på kulturskolens huskonsserter.

Hver enkelt elev må ha egne trommestikker. Det er også anbefalt at alle har øvingsmuligheter hjemme i form av trommepad, trommesett o.l. Det er viktig at eleven har mulighet for å øve utenfor undervisningstiden slik at progresjon og teknikker opprettholdes.

• Undervisningsmaterieill:

- Sandbakk, Ernst Wiggo; "Hvordan spille moderne trommesett."
- Kjell Samkopf; "Praktisk trommeskole 1"
- Jon Riley; "The Art of Bop Drumming" ; "Beyond Bop Drumming"
- Ernst Wiggo Sandbakk; "Hvordan spille mer moderne trommesett".
- Gary Chaffe; Patterns-bøker
- Tommy Igoe; «1.0» og «2.0»,
- 40 essential rudiments; Vic Firth
- Sight Reading
- Mick Berry & Jason Gianni; The Drummers bible
- Joachim Orvik
- Lærer i Slagverk og samspill band

FAGDEL

TRINN 1

- Gå igjennom hva de forskjellige trommene og cymbalene heter.
- Grep og stikketeknikk.
- Klang i trommene.
- Sittestilling.
- Press-slag/Rulleslag på skarptromme.
- Fot-teknikk
- Frigjørelse av hånd/fot
- Improvisasjon er viktig helt fra start
- Grunnleggende note/hørelære
- Enkle koordinasjoner i forskjellige taktarter
- Sammenhengene rytme over tid

TRINN 2

- Grep/Teknikk, klang, mer inngående som høye slag, markeringer osv.
- Noteforståelse: Sekstendeler, trioler, enkle synkoper, variasjoner med dette og pauser.
- Pressvirvel
- Tempobetegnelser
- Jobbe mye med basstrommepedalteknikk.
- Improvisasjon.
- Sjangerlære
- Trommesettets rolle
- Off – beats (hihat)
- Flam-teknikk
- Bruk av hele trommesettet

TRINN 3

- Spille paradidler på trommesett.
- Fortsette med Grep/Teknikk, klang.
- Jobbe med betoning.
- «Bounce» stikke teknikk.
- Få til 2 slag med en håndbevegelse.
- Introduseres for 5/8`s takt.
- Stemming av akustisk trommesett.
- Improvisasjon.

Melodisk slagverk/perkusjon

- Hva er melodisk slagverk (type instrumenter)
- Stikketeknikk
- Spilleteknikk
- Hånd/stikke koordinasjon
- Spille enkle melodier
- Skalaer
- Improvisasjon i gitt toneart
- Hva er perkusjons instrumenter
- Teknikk på de forskjellige rytmeinstrumentene for å få best og riktig lyd

FAGPLAN UNGDOMSKOR

Lærer: Erika Urbute

Øyer Ungdomskor – rytmisk kor fra 8.klasse og oppover.

Elevene lærer å bruke stemmen sin på en sunn og hensiktsmessig måte og utvikle sitt stemmepotensiale, samt få et innblikk i ulike sangtradisjoner og musikalske stilarter.

Korundervisning bidrar til sangglede samt utvikler elevenes sangferdigheter og kompetanse i et fellesskap av trygghet, trivsel og samhandling. Sangene vi velger å synge i undervisningen er avhengig av korets ferdighetsnivå og størrelse. Vi bruker et variert repertoar som kan bestå av norsk og internasjonal folkemusikk, middelalder, rytmisk/populærmusikk, samt ønsker fra elevene.

Uavhengig av nivå fokuserer undervisning på bevisstgjøring av stemmen som instrument, med fokus på sangtekniske ferdigheter som pust og støtte, kroppsholdning, klang, formidling og ulike stemmeregister. De ulike nivåene bygger på hverandre, hvor sangglede og mestring er gjennomgående på alle nivåer.

Begynnernivå:

- Bli kjent med stemmen
- Lytte og være del av et musikalsk fellesskap
- Huske melodier og tekster utenat
- Grunnleggende notelære
- Grunnleggende rytmiske ferdigheter
- Enkel unison og flerstemt sang

Mellomnivå:

- Tekstinnlæring med fokus på formidling
- Gehørtrening og samklangtrening
- Bevisstgjøring av pust og funksjonell kroppsholdning
- Utforske klang og ulike stemmeregister
- Innlæring av sanger ved etterligningsprinsippet, tekstark og noter
- Formidlingsevne og uttrykk
- Rytmske og sangtekniske øvelser

Viderekomet nivå:

- Synge i ulike stemmegrupper
- Harmonilære
- Flerstemte musikkarrangementer, både à cappella og med piano
- God beherskelse av register/egalitet, pust/støtte, kroppsholdning og klang/resonans
- Bevisstgjøring og mestring av tekstarbeid og formidling
- Notelære og elementær musikkteori
- Fokus på samklang og frasering
- Oppøving av evne til god intonasjon og musikalsk minne.
- Reflektert holdning til egen rolle i det musikalske felleskapet

Korundervisningen leder frem mot framføringer foran et publikum. KoreT vil få muligheten til å delta på flere arrangement og konserter arrangert av Kulturskolen i løpet av skoleåret.

LYD OG LYS PRODUKSJON

LÆRER: ERIK GRANLIEN

Nytt tilbud med oppstart skoleåret 2022 – 2023
Fagplan kommer